

TAURAGĖS MENO MOKYKLOS MOKINIŲ PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMO TVARKOS APRAŠAS

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Tauragės meno mokyklos mokinių, besimokančių pagal neformaliojo švietimo ir formalųjį švietimą papildančio ugdymo programas, pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) nustato Tauragės meno mokyklos (toliau – TMM) mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarką.
2. Aprašas parengtas vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro patvirtintomis Rekomendacijomis dėl meninio formalųjį švietimą papildančio ugdymo (toliau – FŠPU) programų rengimo ir įgyvendinimo, Neformaliojo švietimo koncepcija bei kitais teisės aktais, reglamentuojančiais mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimą; Geros mokyklos koncepcija, TMM nuostatais, ugdymo planu bei bendruomenės susitarimais.
3. Apraše apibrėžti vertinimo tikslai ir uždaviniai, vertinimo nuostatos ir principai, vertinimas ugdymo procese, vertinimo organizavimo tvarka, kriterijai, vertinimas baigus programą ar programos dalį.

II. VERTINIMO TIKSLAI IR UŽDAVINIAI

4. Vertinimo tikslas – padėti mokiniui mokytis ir kūrybiškai bręsti kaip asmenybei; priimti sprendimus dėl tolesnio ugdymosi žingsnių, mokiniui būtinos pagalbos.

5. Vertinimo uždaviniai:

- 5.1. padėti mokiniui pažinti save kūrybinių gebėjimų plotmėje, suprasti savo stipriąsias ir silpnąsias puses, įsivertinti savo pasiekimų lygmenį, kelti ugdymosi tikslus;
- 5.2. padėti mokytojui išvelgti mokinio ugdymosi galimybes, nustatyti problemas ir spragas, diferencijuoti ir individualizuoti darbą, parinkti ugdymo turinį ir metodus;
- 5.3. suteikti tėvams (globėjams) objektyvią informaciją apie tai, ką vaikui pavyko išmokti, stiprinti ryšius tarp vaiko, tėvų (globėjų) ir mokyklos;
- 5.4. apibendrinti mokymosi pagal neformaliojo švietimo programą rezultatus, nustatyti savo darbo kokybę, planuoti ugdymo turinį ir procesą, suteikti mokinių poreikius atliepiančią pagalbą.
- 5.5. apibendrinti, susumuoti atskiro mokymosi laikotarpio (baigiant pusmetį, mokslo metus) ir mokymosi pagal pradinio ir pagrindinio muzikos, dailės ir šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą rezultatus.

III. VERTINIMO NUOSTATOS IR PRINCIPAI

6. Vertinimo nuostatos:

- 6.1. vertinimas grindžiamas šiuolaikine ugdymo(si) samprata, psichologiniais amžiaus tarpsnių ypatumais, individualiais mokinio poreikiais;
- 6.2. vertinama tai, kas buvo numatyta pasiekti ugdymo procese: mokinių žinios, supratimas ir pasiekimai;
- 6.3. vertinama individuali mokinio pažanga, mokinio pasiekimus lyginant su ankstesniais; vengiama lyginti mokinių pasiekimus tarpusavyje.

7. Vertinimo principai:

- 7.1. pozityvumas ir konstruktyvumas – vertinama tai, ką mokinys išmoko, nurodomi trūkumai ir padedama juos ištaisyti;
- 7.2. atvirumas ir skaidrumas – su mokiniais tariamasi dėl vertinimo kriterijų ir procedūrų;
- 7.3. objektyvumas ir veiksmingumas – vertinimas pagal pasiekimus ir daromą pažangą.

IV. VERTINIMAS UGDYMO PROCESĖ

8. Vertinimą ugdymo procese sudaro vienas kitą sąlygojantys vertinimo būdai: formuojamasis, įsivertinimas ir apibendrinamasis vertinimas:

8.1. Formuojamasis vertinimas atliekamas žodžiu, komentaru nuolat, bendradarbiaujant mokiniui ir mokytojui ir nesiejamas su pažymiu, siekiama pastiprinti daromą pažangą, numatyti perspektyvą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti ugdymosi motyvą.

8.2. Įsivertinimas – paties mokinio mokymosi proceso, mokymosi pasiekimų ir pažangos stebėjimas, vertinimas ir apmąstymas, numatant tolesnius savo mokymosi žingsnius;

8.3. Apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus ugdymo metus (pusmetį) ir/arba visą programą. Šiuo vertinimu patvirtinami mokinio pasiekimai, jo rezultatai fiksuojami pažymiu ar kita forma. Apibendrinamasis vertinimas sukuria sąlygas konstruktyviai kelti ugdymo tikslus ir pa(s)rinkti tinkamus mokymo ir mokymosi būdus, pateikti pasiekimų įrodymus mokiniui, vaiko atstovams pagal įstatymą, mokytojams.

9. Vertinimo ciklą ugdymo procese sudaro:

9.1. aiškus vertinimo planavimas, kartu su mokiniu aptariant mokymosi uždavinius ir vertinimo kriterijus; keliant mokinių pasitikėjimą savo jėgomis ir norą siekti daugiau; numatant tolesnio mokymo ir mokymosi tikslus; remiantis mokinio ar mokinių grupės pasiekimais, interesais, poreikiais; parenkant veiksmingas užduotis; naudojant įvairius mokymo(-si) metodus ir strategijas;

9.2. vertinimo informacijos fiksavimas TAMO dienyne, mokinių asmens bylose, akademinio atsiskaitymų lapuose, kontrolinių pamokų, baigiamųjų egzaminų protokoluose;

9.3. vertinimo informacija pateikiama TAMO dienyne, žodžiu ar raštu mokiniams, tėvams (globėjams), kitiems mokytojams, mokyklos administracijai. Tėvai (globėjai) informuojami apie vaiko mokymąsi pagal poreikį, bet ne rečiau kaip du kartus per metus akademinio atsiskaitymų, egzaminų ir klasių tėvų susirinkimų metu.

V. VERTINIMO ORGANIZAVIMO TVARKA IR KRITERIJAI

10. Mokinių, lankančių formalųjį švietimą papildančio ugdymo programas, vertinimas:

10.1. pradinio FŠPU programose dalyvaujančių mokinių vertinimas:

10.1.1. 2-4 klasių muzikos programų mokiniai pirmo pusmečio pabaigoje groja (arba dainuoja) klasės arba viešame koncerte, kūrinių kiekį parenka mokytojas, esant galimybėms groja ir 1 klasės mokiniai. 1-4 klasių muzikos mokiniai antro pusmečio pabaigoje atlieka 2 kūrinius akademiname koncerte. Antro instrumento mokiniai pirmo pusmečio pabaigoje groja klasės arba viešame koncerte, kūrinių kiekį parenka mokytojas, antro pusmečio pabaigoje atlieka 2 kūrinius savo mokytojui, dalyvaujant kitam metodinės grupės mokytojui;

10.1.2. dailės klasių mokiniai pusmečių pabaigoje dalyvauja darbų peržiūrose, pateikdami privalomus pusmečio eigoje atliktus kūrybinius darbus;

10.1.3. šokio ir teatro klasių mokiniai pusmečių pabaigoje dalyvauja atsiskaitymuose, kurių formą parenka mokytojas (kontrolinės pamokos, peržiūros, koncertai, projektų pristatymai ir kt.);

10.2. pagrindinio FŠPU programose dalyvaujančių mokinių vertinimas:

10.2.1. muzikos klasių mokinių pasiekimai vertinami pusmečiais. Pirmo pusmečio pabaigoje atlieka kūrinius klasės ar viešame koncerte, antro pusmečio pabaigoje - du kūrinius akademiname koncerte. Antro instrumento mokiniai pirmo pusmečio pabaigoje groja klasės arba viešame koncerte, kūrinių kiekį parenka mokytojas, antro pusmečio pabaigoje atlieka 2 kūrinius savo mokytojui, pasikvietus kitą metodinės grupės mokytoją;

10.2.2. dailės klasių mokinių pasiekimai vertinami pusmečiais. Pusmečių pabaigoje dalyvauja darbų peržiūrose, kuriose pristato visus kūrybinius darbus, atliktus pusmečio eigoje;

10.2.3. šokio ir teatro klasių mokinių pasiekimai vertinami pusmečiais. Pusmečių pabaigoje dalyvauja atsiskaityme, kurio formą parenka mokytojas (kontrolinės pamokos, peržiūros, koncertai, projektų pristatymai ir kt.);

10.2.4. mokinių pasiekimai vertinami pažymiais ir įskaitomis, taikant pasiekimų vertinimo kriterijus (priedas Nr.1 ir priedas Nr.2);

10.2.5. mokiniai, pusmečio eigoje dalyvavę respublikiniuose konkursuose, gali būti atleisti nuo akademinio koncerto;

10.2.6. mokiniai, dėl įvairių priežasčių neįvykdę dalyko programos, nevertinami. Laikyti baigimo egzaminą, pristatyti kūrybinį darbą leidžiama mokiniams, turintiems ne žemesnį kaip 4 balų metinį įvertinimą;

10.2.7. baigiamųjų klasių mokiniai, mokslo metų eigoje sąžiningai mokęsi, tačiau dėl ligos neatvykę laikyti egzaminu ir pateikę gydytojo pažymą, Mokytojų tarybos sprendimu gali būti atleidžiami nuo egzaminu, į mokyklos baigimo pažymėjimą įrašant metinį balą.

11. NVŠ programose dalyvaujančių mokinių vertinimas:

11.1. mokinių ugdymo pažangai vertinti taikomas formuojamasis vertinimas;

11.2. ugdymo procese taikomas neformalusis vertinimas, pagrįstas stebėjimu, aptarimu, diskusija. Neformalusis vertinimas vyksta nuolat: stebint, kalbant, diskutuojant, jaučiant mokinių reakciją. Vertinama mokinio asmenybės raida, vertybinės nuostatos, bendrųjų gebėjimų plėtotė;

11.3. ugdymo procese taikomi šie vertinimo metodai: stebėjimas, pokalbis, apklausa, debatai, projektinis darbas ir kt;

11.4. mokiniams, besimokantiems pagal ankstyvojo muzikinio ugdymo, muzikos mėgėjų ir kryptingo muzikinio ugdymo programas, kartu su formuojamuoju vertinimu taikomas ir apibendrinamasis vertinimas įskaitomis. Mokinių žinias vertina mokytojas, kuris sudaro mokymo programą, teminius planus.

11.5. muzikos mėgėjų programos mokiniai pirmo pusmečio pabaigoje groja (arba dainuoja) klasės arba viešame koncerte, kūrybinių kūrinių parinkimą parenka mokytojas, antro pusmečio pabaigoje atlieka 2 kūrinius savo mokytojui, pasikvietus kitą metodinės grupės mokytoją

VI. VERTINIMAS BAIGUS PROGRAMĄ, PROGRAMOS DALĮ

12. Mokinių, baigusių FŠPU programas, mokymosi rezultatams apibendrinti taikomas apibendrinamasis vertinimas:

12.1. mokymosi pasiekimai pusmečio ir metų pabaigoje fiksuojami dienyne įrašu „įskaityta“/„neįskaityta“ arba balu, taikant 10 balų vertinimo sistemą;

12.2. pusmečio įvertinimas išvedamas iš pusmečio eigoje gautų pažymių ir akademinio atsiskaitymo pažymių vidurkio;

12.3. metinis įvertinimas išvedamas iš I ir II pusmečių pažymių vidurkio (skaičiuojamas abiejų pusmečių įvertinimų aritmetinis vidurkis, suapvalinant iki sveikojo skaičiaus);

12.4. mokiniui, turinčiam nepatenkinamą (3-1 balai) nors vieno pusmečio mokomojo dalyko įvertinimą, negali būti išvedamas patenkinamas to paties dalyko metinis įvertinimas;

12.5. nepatenkinamą įvertinimą turinčiam mokiniui dalyko patenkinamas įvertinimas išvedamas I pusmetį - savarankiškai atlikus ir atsiskaičius mokytojo paskirtas papildomas užduotis iki kovo 31 d., II pusmetį - iki rugpjūčio 31 d. Per numatytus terminus neatsiskaičius už papildomas užduotis, TMM mokytojų tarybos posėdyje svarstomas neigiamą įvertinimą turinčio mokinio šalinimo iš mokyklos klausimas.

13. Mokiniai, pabaigę pradinio muzikinio FŠPU programą:

13.1. groja akademiniam koncerte;

13.2. dalyvauja kontrolinėje solfedžio pamokoje.

14. Mokiniai, pabaigę pradinio dailės FŠPU programą:

14.1. laiko grafinės raiškos, spalvinės raiškos ir erdvinės raiškos dalykų keliamąjį egzaminą. Galutinis įvertinimas išvedamas iš visų komisijos narių siūlomų balų vidurkio;

14.2. dailės pažinimo ir reflektavimo dalyko vedamas metinis įvertinimas.

15. Mokiniai, pabaigę pradinio šokio FŠPU programą:

15.1. laiko lietuvių sceninio šokio ir klasikinio šokio dalykų keliamąjį egzaminą;

15.1. pasirenkamojo šokio dalyko ir lietuvių sceninio šokio ansamblio dalyko vedamas metinis įvertinimas.

16. Mokiniai, pabaigę pradinio teatrinio FŠPU programą:

16.1. laiko sceninės kalbos ir vaidybos keliamąjį egzaminą;

16.2. rodo spektaklį, po kurio išvedamas galutinis pažymys iš visų komisijos narių siūlomų balų vidurkio.

17. Mokiniai, pabaigę pagrindinio muzikinio FŠPU programą:

17.1. laiko pagrindinio dalyko egzaminą;

17.2. raštu ir žodžiu laiko solfedžio egzaminus;

17.3. dalyvauja muzikos istorijos dalyko apibendrinime – kontrolinėje pamokoje, kurios metu mokiniai atlieka teorinį ir muzikos kūrinių atpažinimo testus, kurie vertinami pažymiu. Metinis įvertinimas išvedamas iš pusmečio eigoje gautų pažymių ir šio atsiskaitymo pažymių vidurkio;

17.4. baigiamojo egzamino metu atlieka kūrinius mintinai. Jeigu mokinys nevykdo šio reikalavimo, pažymys už kiekvieną kūrinį, atliekamą iš natų, mažinamas 1 balu;

17.5. už I, II arba III vietas laimėjimą respublikiniame arba tarptautiniame konkurse (tais mokslo metais, kai laikomas baigiamasis egzaminas) mokinys gali būti atleidžiamas nuo egzamino ir įvertinamas aukščiausiu balu.

18. Mokiniai, pabaigę pagrindinio dailės FŠPU programą:

18.1. atlieka diplominį darbą;

18.2. laiko dailėtyros egzaminą;

19. Mokiniai, pabaigę pagrindinio šokio FŠPU programą:

19.1. laiko lietuvių sceninio šokio bei klasikinio šokio dalykų baigiamuosius egzaminus;

19.2. dalyvauja pasirenkamojo šokio bei lietuvių sceninio šokio ansamblio dalykų baigiamuosiuose atsiskaitymuose, kurie organizuojami atvirų pamokų arba viešų koncertų forma. Vedamas šių dalykų metinis įvertinimas.

20. Mokiniai, pabaigę pagrindinio teatrinio FŠPU programą:

20.1. laiko sceninės kalbos ir vaidybos baigiamuosius egzaminus;

20.2. prieš sceninės kalbos ir vaidybos baigiamuosius egzaminus dalyvauja privalomose ne mažiau kaip trijose egzaminų peržiūrose, paskutinė kurių vertinama pažymiu. Šis įvertinimas įskaitomas, jeigu baigiamojo egzamino metu mokinys sirgo;

20.3. laiko teatro istorijos egzaminą;

20.4. dalyvauja pasirenkamųjų dalykų baigiamuosiuose atsiskaitymuose, kurie organizuojami atvirų pamokų arba viešų pasirodymų forma. Vedamas šių dalykų metinis įvertinimas.

21. Mokiniai, pabaigę ankstyvojo muzikinio NVŠ programą, tėvų pageidavimu ir komisijos sprendimu perkeliama į pradinį muzikinį ugdymą, vykdant integruoto muzikos instrumento, rašto ir kultūros pažinimo kontrolinę pamoką.

22. Mokinių kėlimas į aukštesnes klases:

22.1. į aukštesnes klases pradinio ir pagrindinio ugdymo programose keliama mokiniai, turintys teigiamus metinius įvertinimus;

22.2. mokiniams, mokslo metų pabaigoje turintiems 1 ar du neigiamus pasiekimų įvertinimus, rekomenduojama toliau mokytis pagal Neformaliojo švietimo programą;

22.3. dėl pateisinamos priežasties neįvykdžius programos, Mokytojų tarybos sprendimu, mokiniui leidžiama kursą kartoti antrus metus;

22.4. mokinys, turintis labai gerus visų dalykų įvertinimus ar dėl kitų objektyvių priežasčių, TMM mokytojų tarybos sprendimu, gali būti perkeliama į aukštesnę klasę (per vieną klasę);

23. Mokiniams išduodami mokymosi pasiekimus įteisinantys dokumentai:

23.1. neformaliojo vaikų švietimo pažymėjimai, baigusiems pradinio ir pagrindinio FŠPU programą(-as);

23.2. Mokyklos pažymėjimai ir pažymos, besimokantiems, lankiusiems, bet nebaigusiems pradinio ir pagrindinio FŠPU programą(-as) ir lankiusiems neformaliojo švietimo programą(-as).

VIII. BAIGIAMOSIOS NUOSTATOS

24. Iškilusios konfliktinės situacijos, susijusios su mokinių pasiekimų vertinimu, svarstomos TMM mokytojų taryboje.

25. Visi Tauragės meno mokyklos formalųjį švietimą papildančio ugdymo ir neformaliojo švietimo ir programų organizatoriai bei dalyviai privalo laikytis šio Aprašo reikalavimų.

PASIEKIMŲ VERTINIMO KRITERIJAI

MUZIKA MUZIKOS KŪRINIŲ ATLIKIMAS GROJANT INSTRUMENTU	
Įvertinimas	Reikšmė
10 (puikiai)	Puiki atlikimo technika, kokybiškas garsas. Kūrinyse atliekamas muzikaliai, išraiškingai. Pageidaujama ir rekomenduojama, kad mokinys dalyvautų koncertinėje veikloje, gebėtų viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams solo ar ansamblio sudėtyje.
9 (labai gerai)	Labai gera atlikimo technika, tačiau pasitaiko neesminių netikslumų. Kokybiškas garsas. Kūrinyse atliekamas muzikaliai, išraiškingai.
8 (gerai)	Kūrinyse atliktas teisingai, tačiau techniškai sunkesnėse vietose kartojasi keletas vienetų klaidų. Kūrinyse atliktas muzikaliai, ritmiškai.
7 (pakankamai gerai)	Kūrinyse atliktas pakankamai gerai, tačiau yra netikslumų tempo, ritmo ar interpretacijos srityse.
6 (vidutiniškai)	Kūrinyse atliktas su teksto klaidomis, tačiau iki pabaigos. Gana daug ritminių, tempo ar interpretacijos netikslumų.
5 (patenkinamai)	Kūrinyse atliktas su daugybe netikslumų.
4 (pakankamai patenkinamai)	Kūrinyse skambėjo padrikai, nebuvo atliktas iki pabaigos, sudėtingumo lygis žemas.
3 (nepatenkinamai)	Kūrinių sudėtingumo lygis žemas. Mokinys bandė atlikti kūrinį iš natų, tačiau sunku buvo suprasti kūrinio melodinę liniją, ritmą.
2 (blogai)	Nebuvo galima suprasti kokių kūrinių mokiniams atlieka.
1 (labai blogai)	Mokinys atsisakė atlikti kūrinį, neturėdamas pateisinamos priežasties.
MUZIKA MUZIKOS TEORIJA (teorinės žinios, solfedžiavimas)	
10 (puikiai)	Puikios teorinės žinios, puiki intonacija. Solfedžiuojama išraiškingai, tiksliai, ritmiškai.
9 (labai gerai)	Labai geros teorinės žinios. Solfedžiuojant mokinys padarė keletą neesminių, atsitiktinių klaidų.
8 (gerai)	Geros teorinės žinios. Solfedžiavimo užduotis atliko su keliomis nežymiomis intonavimo ir ritmo klaidomis.
7 (pakankamai gerai)	Pakankamos teorinės žinios. Solfedžiuojant mokinys netiksliai intonavo, buvo ritminių klaidų.
6 (vidutiniškai)	Patenkinamos teorinės žinios. Netikslė intonacija, ritminės klaidos solfedžiuojant. Solfedžiuojama su pritarimu.
5 (patenkinamai)	Silpnos teorinės žinios. Netikslė intonacija, ritminės klaidos solfedžiuojant. Solfedžiuojama su pritarimu.
4 (pakankamai patenkinamai)	Minimalios teorinės žinios.
3 (nepatenkinamai)	Mokinys neturi teorinių žinių.
2 (blogai)	Mokinys neturi teorinių žinių. Neatliko užduoties.
1 (labai blogai)	Mokinys užduoties nebandė atlikti.

DAILĖ	
10 (puikiai)	Mokinys dirba savarankiškai, nuosekliai, kūrybingai, originaliai, kruopščiai, gerai supranta pateiktą užduotį, planuoja savo veiklą, numato rezultatus. Randa reikiamus informacijos šaltinius, tikslingai ir išraiškingai taiko teorijos žinias atlikdamas kūrybines užduotis. Įvykdo visas užduotis puikiai.
9 (labai gerai)	Dirba savarankiškai, kokybiškai, kartais konsultuojasi su mokytoju. Naudojasi mokytojo pasiūlytais šaltiniais. Geba pritaikyti pasiūlytas idėjas, nekopijuoja, taiko teorijos žinias, analizuoja, lygina procesus ir reiškinius. Tinkamai vartoja dailės sąvokas. Kūrybines užduotis atlieka labai gerai.
8 (gerai)	Dirba aktyviai, ne visada savarankiškai, nuolat konsultuojasi su mokytoju, ieško draugų pagalbos. Darbą planuoja pagal pavyzdį. Su informaciniais šaltiniais dirba nuosekliai, taikydamas teorines žinias, remiasi pateiktais pavyzdžiais. Pateiktas užduotis atlieka gerai.
7 (pakankamai gerai)	Dirba be aiškesnio plano, taiko žinias, bet darbas nenuoseklus, dažnai nekokybiškas. Trūksta atidumo siekiant geresnio rezultato.
6 (vidutiniškai)	Stengiasi įgyvendinti užduotis, bet dirba nenuosekliai, nepasitiki savimi pasirinkdamas sprendimus. Nuolat ieško mokytojo ar draugų pagalbos.
5 (patenkinamai)	Stengiasi dirbti, bet negeba iki galo atlikti užduočių, dirba nenuosekliai, nesidomi užduotimis, nepaiso mokytojo pasiūlymų, netaiko teorinių žinių. Galutiniai rezultatai nekokybiški, uždaviniai nepasiekti. Informacijos šaltiniais naudojasi tik raginamas mokytojo.
4 (pakankamai patenkinamai)	Dirba nenoriai, nenuosekliai, neatsineša savo medžiagų ar reikmenų, užsiima pašaline veikla, trukdo dirbti kitiems. Darbą atlieka nekokybiškai, formaliai, užduoties tikslų nevykdo. Naudojasi kitų rasta informacija, bet negeba jos pritaikyti.
3 (nepatenkinamai)	Dirba atmetinai, nenuosekliai, tik imituoja, kad dirba. Neatsineša medžiagų ar reikmenų, trukdo draugams. Darbai dažniausiai nebaigiami. Informacijos šaltiniais nesinaudoja.
2 (blogai)	Nedirba net sumokytojo pateiktomis priemonėmis ir medžiagomis. Daugiau nei tris kartus per pusmetį nepasiruošę pamokai, nieko nedirbo.
1 (labai blogai)	Kartais atsineša priemonių, bet nenusiteikęs dirbti. Per pusmetį nieko neatliko.
ŠOKIS	
10 (puikiai)	Pasiruošęs pamokai, atlieka visas užduotis. Aktyviai dalyvauja pamokoje, geba puikiai atsakyti į pateiktus klausimus. Šokdamas atsižvelgia į žanro, stiliaus ypatumus juos perteikia, pasiekia estetinės kokybės. Paiso šokio etiketo taisyklių. Savarankiškai atlieka vientisą šokio struktūrą atsižvelgdamas į šokio žanrą ir/ar stilių. Išsako savo nuomonę apie šokio atlikimą ar kūrybą, ją pagrindžia, vartoja tinkamus dalyko terminus ir sąvokas. Lygindamas įžvelgia paraleles ir gilesnius ryšius. Tinkamai vartoja šokio sąvokas, vertinimo kriterijus.
9 (labai gerai)	Pasiruošęs pamokai, stengiasi atlikti visas užduotis. Dalyvauja pamokoje, geba puikiai atsakyti į pateiktus klausimus. Šokdamas atsižvelgia į žanro, stiliaus ypatumus juos perteikia, Savarankiškai sukuria vientisą šokio struktūrą, geba dirbti grupėje, planuoja ir įgyvendina įvairius veiklos etapus. Išsako savo nuomonę apie šokio atlikimą. Tinkamai vartoja šokio sąvokas

8 (gerai)	Nevisiškai pasiruošęs pamokai, stengiasi atlikti užduotis gerai. Dalyvauja pamokoje, geba atsakyti į pateiktus klausimus. Šokant atsižvelgia į žanro, stiliaus ypatumus. Padedamas mokytojo sukuria vientisą šokio struktūrą atsižvelgdamas į šokio žanrą ir/ar stilių. Išsako savo nuomonę apie šokio atlikimą ar kūrybą, ją pagrindžia, fragmentiškai vartoja dalyko terminus ir sąvokas. Dažniausiai vartoja tinkamas šokio sąvokas.
7 (pakankamai gerai)	Nevisiškai pasiruošęs pamokai, stengiasi atlikti užduotis. Pakankamai aktyviai dalyvauja pamokoje, geba atsakyti į pateiktus klausimus. Šokant atsižvelgia į žanro, stiliaus ypatumus. Padedamas mokytojo pakankamai gerai sukuria vientisą šokio struktūrą atsižvelgdamas į šokio žanrą ir/ar stilių. Išsako savo nuomonę apie šokio atlikimą ar kūrybą, ją pagrindžia, fragmentiškai vartoja dalyko terminus ir sąvokas. Pakankamai gerai vartoja tinkamas šokio sąvokas
6 (vidutiniškai)	Nevisiškai pasiruošęs pamokai, vangiai atlieka užduotis. Pasyviai dalyvauja pamokoje, kartais atsako į pateiktus klausimus. Atlieka vieną du šokius atsižvelgdamas į šokio žanro ar stiliaus ypatumus, bet nesiekia estetinės kokybės. Padedamas mokytojo sujungia keletą judesių į struktūrinį derinį, fragmentiškai atsižvelgdamas į šokio žanrą ir/ar stilių. Savais žodžiais išsako savo nuomonę apie šokio atlikimą ar kūrybą, tačiau negali pagrįsti jos. Turi paskirų žinių apie šokio įvairovę. Vartoja savus žodžius apibūdindamas šokį.
5 (patenkinamai)	Nevisiškai pasiruošęs pamokai, pakankamai patenkinamai atlieka užduotis. Pasyviai dalyvauja pamokoje, kartais atsako į pateiktus klausimus. Pakankamai patenkinamai atlieka vieną du šokius atsižvelgdamas į šokio žanro ar stiliaus ypatumus, bet nesiekia estetinės kokybės. Pakankamai patenkinamai padedamas mokytojo sujungia keletą judesių į struktūrinį derinį, fragmentiškai atsižvelgdamas į šokio žanrą ir/ar stilių. Savais žodžiais išsako savo nuomonę apie šokio atlikimą ar kūrybą, tačiau negali pagrįsti jos. Vartoja savus žodžius apibūdindamas šokį.
4 (pakankamai patenkinamai)	Nepasiruošęs pamokai, vangiai atlieka užduotis. Pasyviai dalyvauja pamokoje, atsako į vieną ar kelis pateiktus klausimus tik iš dalies. Atlieka vieną du šokius neatsižvelgdamas į šokio žanro ar stiliaus ypatumus, nesiekia estetinės kokybės. Stokoja kūrybinių idėjų. Padedamas mokytojo sunkiai sujungia keletą judesių į struktūrinį derinį, fragmentiškai atsižvelgdamas į šokio žanrą ir/ar stilių. Savais žodžiais sunkiai išsako savo nuomonę apie šokio atlikimą ar kūrybą, negali pagrįsti jos. Vartoja savus žodžius apibūdindamas šokį.
3 (nepatenkinamai)	Nepasiruošęs pamokai, blogai atlieka užduotis. Pasyviai dalyvauja pamokoje, atsako į vieną ar kelis pateiktus klausimus tik iš dalies. Atlieka vieną du šokius neatsižvelgdamas į šokio žanro ar stiliaus ypatumus, nesiekia estetinės kokybės. Padedamas mokytojo sunkiai sujungia keletą judesių į struktūrinį derinį. Vartoja savus žodžius apibūdindamas šokį.
2 (blogai)	Nepasiruošęs pamokai, neatlieka užduočių, nedalyvauja pamokoje, neatsako į pateiktus klausimus. Nesugeba atlikti šokių. Stokoja kūrybinių idėjų. Nesugeba sujungti keletą judesių į struktūrinį derinį. Beveik neturi žinių apie šokio įvairovę.
1 (labai blogai)	Nepasiruošęs pamokai, neatlieka užduočių, nedalyvauja pamokoje, neatsako į pateiktus klausimus. Nesugeba atlikti šokių. Stokoja kūrybinių idėjų. Nesugeba sujungti keletą judesių į struktūrinį derinį. Neturi žinių apie šokio įvairovę.

PAŽYMIAIS AR ĮSKAITOMIS VERTINAMI DALYKAI

Sritis	Disciplina/mokomieji dalykai	Pažymys/įskaita
PRADINIS DAILĖS UGDYMAS	Spalvinė, grafinė raiška Erdvinė raiška Dailės pažinimas ir reflektavimas	Įskaita
PAGRINDINIS DAILĖS UGDYMAS	Piešimas Spalvinė raiška Kompozicija Erdvinė plastika Diplominis darbas	Pažymys
	Dailėtyra	Įskaita (Baigus programą- egzaminas ir pažymys)
PRADINIS MUZIKOS UGDYMAS	Pagrindinis instrumentas/dainavimas Solfedžio Ansamblis, choras, orkestras arba antrasis muzikos instrumentas, arba kt.	Įskaita
PAGRINDINIS MUZIKOS UGDYMAS	Pagrindinis instrumentas/dainavimas Solfedžio Muzikos istorija Ansamblis, choras, orkestras arba antrasis muzikos instrumentas, arba kt.	Pažymys
MUZIKOS MĖGĖJAI	Muzikos instrumentas/dainavimas	Įskaita
KRYPTINGAS MUZIKINIS UGDYMAS MENO KOLEKTYVUOSE		Įskaita
PRADINIS ŠOKIO UGDYMAS	Klasikinis šokis Sceninis šokis Sceninio šokio ansamblis	Įskaita
PAGRINDINIS ŠOKIO UGDYMAS	Klasikinis šokis Tautinis šokis Sceninio šokio ansamblis	Pažymys
PRADINIS TEATRINIS UGDYMAS	Vaidyba Sceninė kalba Sceninis judesys Vaidinimų kūrimas	Įskaita